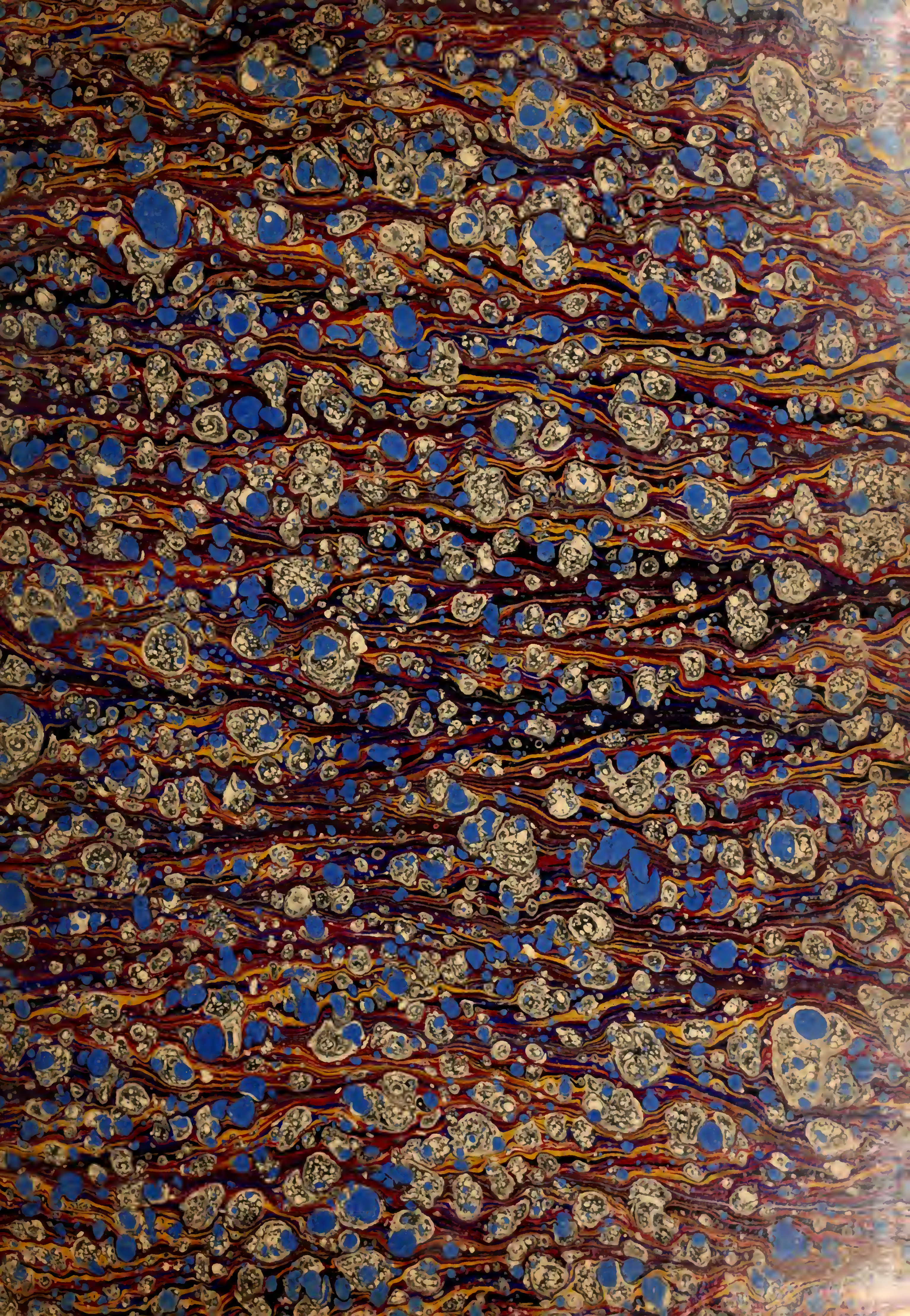




COLLECTION

DE

M. E. MAY

PARIS. — IMPRIMERIE DE L'ART
E. MÉNARD ET Cie, 41, RUE DE LA VICTOIRE

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Aquarelles

PASTELS ET DESSINS

Composant l'Importante Collection

DE

M. E. MAY

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

GALERIE GEORGES PETIT, 8, RUE DE SÈZE, 8

Le Mercredi 4 Juin 1890

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS

Pour les Tableaux modernes

M. GEORGES PETIT

12, rue Godot-de-Mauroi, 12

Pour les Tableaux anciens

M. EUG. FÉRAL, peintre

54, rue du Faubourg-Montmartre, 54

EXPOSITIONS

Particulière : *Le Lundi 2 Juin 1890, de une heure à six heures.*

Publique : *Le Mardi 3 Juin 1890, de une heure à six heures.*

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite *expressément* au comptant.

Les acquéreurs payeront, en sus des adjudications, *cinq pour cent* applicables aux frais de la vente.

TABLEAUX

Aquarelles, Pastels et Dessins

DE L'ÉCOLE MODERNE



TABLEAUX

APOL

LOUIS

1 — *Lisière de bois; effet de neige.*

Toile. Signé à gauche.

Haut., 50 cent.; larg., 46 cent.

BASTIEN-LEPAGE

2 — *La Tamise.*

Sur l'eau grisâtre du fleuve flottent des embarcations et des radeaux.

Au second plan, à droite, des bateaux à vapeur. Au fond, dans la brume, Londres.

Toile. Signé à gauche, juillet 1881.

Haut., 50 cent.; larg., 68 cent.

BÉRAUD

J.

3 — *L'Absinthe.*

Une jeune femme coiffée d'un chapeau gris et vêtue d'une robe bleue, est assise sur une table de café et verse de l'eau dans un verre d'absinthe.

Toile. Signé à droite.

Haut., 60 cent.; larg., 40 cent.

BOUDIN

E.

4 — *Bateaux échoués à marée basse.*

Des barques au premier plan ; à gauche, une jetée, un phare et des pêcheurs.

Toile. Signé à droite.

Haut., 41 cent.; larg., 66 cent.

BOUDIN

5 — *Le Marché au poisson, à Trouville.*

A droite, des marchandes de poissons, vêtues de jupes courtes et coiffées de bonnets, portent de la marée dans des corbeilles.

A gauche, les maisons longeant la halle.

Panneau. Signé à gauche.

Vente Wilson.

Haut., 25 cent.; larg., 45 cent.

J. C. Cazin



Imp. Georges Petit, Paris.

La Vieille Route

CAZIN

6 — *La Vieille Route.*

La route jaunâtre et poudreuse, creusée d'ornières, décrit une courbe et rejoint les premières maisons du hameau.

Au premier plan, des terrains et des cultures.

Toile. Signé à gauche.

Exposition décennale de 1889.

Haut., 63 cent.; larg., 79 cent.

CAZIN

7 — *Effet de lune.*

Du haut du ciel d'un bleu presque noir, la lune éclaire le toit d'une chaumière placée au second plan.

Au premier plan, une barrière dans la pénombre et un paysan frappant à une porte.

Toile. Signé à gauche.

Haut., 58 cent.; larg., 45 cent

J. C. Cazin



Imp. Georges Petit, Paris.

L' Etang

CAZIN

8 — *L'Étang.*

Au pied d'une colline couverte d'herbe, sous un ciel nuageux, un étang aux eaux glauques.

Toile. Signé à gauche.

Haut., 63 cent.; larg., 80 cent.

CAZIN

(J. C.)

9 — *Théocrite.*

Assis sur un tronc d'arbre, dans une prairie, le poète, vêtu d'une tunique noire, s'est endormi. Devant lui, la Muse vêtue de blanc et portant à la main une couronne d'or, le contemple.

Au fond, un village. Ciel bleu aux nuages blancs.

Toile. Signé à droite.

Haut., 72 cent.; larg., 58 cent.

J. C. Cazin



Théocrite

CAZIN

10 — *Cabanes; clair de lune.*

Dans un ciel pur, la lune éclaire des herbages.

A gauche, deux cabanes, l'une couverte en chaume et l'autre en tuiles.

Toile. Signé à gauche.

Haut., 64 cent.; larg., 53 cent.

CAZIN

(J. C)

11 — *Marais en Hollande.*

Au premier plan, de hautes herbes aquatiques. Au second, un terrain crayeux, très éclairé. Au fond, sous un ciel brumeux, des marais, des maisons et des bateaux.

Toile. Signé à gauche.

Haut., 73 cent.; larg., 59 cent.

J. C. Cazin



Marais en Hollande

CAZIN

J. C.

12 — *Cabanes sur la falaise.*

Un talus couvert d'herbages auquel sont adossées des cabanes aux toits de tuiles et de chaume. Au fond, la mer.

Toile. Signé à gauche.

Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

CHINTREUIL

13 — *Port de Boulogne.*

Des barques échouées à marée basse sont au premier plan.

Au second plan, le port et la ville dans le crépuscule.

Toile. Signé à gauche.

Vente Hoschedé.

Haut., 37 cent.; larg., 60 cent.

COROT

(C.)

14 — *La Femme du pêcheur.*

A droite, debout et tenant son enfant dans ses bras, la femme du pêcheur regarde son mari s'éloigner dans le sentier.

Au second plan, le rivage.

A droite, des barques.

Toile. Signé à gauche.

Exposition des cent chefs-d'œuvre.

Gravé par Chauvel.

Haut., 23 cent.; larg., 35 cent.

Corot



La femme du pêcheur

Corot



Imp. Georges Petit Paris.

Le Port de La Rochelle

COROT

(C.

15 — *La Rochelle.*

Le chenal du port de La Rochelle avec les deux tours qui en défendent l'entrée.

A gauche, au second plan, une partie de la tour de la Lanterne qui servait d'observatoire aux calvinistes pendant le siège de la ville par les troupes royales.

Panneau. Signé à droite.

Exposition des cent chefs-d'œuvre.

Gravé par Chauvel.

Haut., 26 cent ; larg., 39 cent.

COROT

(C.)

16 — *Le Cabaret.*

A gauche, sous un arbre planté devant la porte du cabaret rustique, trois buveurs sont attablés.

A droite, la campagne.

Toile. Signé à droite.

Haut., 23 cent.; larg., 35 cent.

Corot



Le Cabaret

Corot



Imp. Georges Petit Paris

Dunkerque

COROT

(C.)

17 — *Dunkerque.*

Au premier plan, des champs avec quelques personnages. A droite, une maison couverte en tuiles.

Au fond, la ville et les bateaux du port.

Toile. Signé à droite.

Haut., 32 cent.; larg., 45 cent.

COROT

18 — *Le Pont Saint-Ange, à Rome.*

A droite, la vieille et célèbre tour ronde de la prison papale.

Au premier plan, sur le Tibre, des barques, des pêcheurs des promeneurs.

Au second plan, le pont Saint-Ange et les masures qui l'accotent.

Au fond, le dôme de Saint-Pierre.

Toile. Signé à gauche.

Haut., 32 cent.; larg., 45 cent.

Corot



Fort St. Ange

Corot



Imp. Georges Petit Paris

St Georges Majeur

COROT

(C.)

19 — *Saint-Georges-Majeur.*

Un coin de Venise. Au premier plan, une gondole. Au fond, le clocher de l'église et les maisons avoisinantes, dans la gamme blanche et rose.

A gauche, des barques de pêche.

Toile. Signé à gauche, 1840.

Haut., 28 cent.; larg., 40 cent.

COROT

(C.)

20 — *Gênes.*

Vue prise de la promenade de l'Acqua-Sola.

Au premier plan, les massifs du jardin. Plus loin, les maisons et les monuments de la ville. Au fond, sous un ciel clair, la mer bleue.

Toile. Cachet de la vente à gauche.

Haut., 37 cent.; larg., 40 cent.

Corot



Vue de Gênes

Corot



Imp. Georges Petit, Paris.

Le Palais des Papes à Avignon

COROT

21 — *Le Palais des Papes, à Avignon.*

Des collines grises et des champs d'oliviers forment le premier plan. Au second plan, se détachant en gris sur le bleu profond du ciel de Provence, le Palais des Papes.

Au second plan également, la coulée du Rhône et le vieux pont Saint-Benezet.

Toile. Signé à droite.

Vente Corot.

Haut., 34 cent.; larg., 73 cent.

COROT

22 — *La Seine, à Rouen.*

Au centre du tableau, émergeant au-dessus des eaux grises du fleuve, une île verdoyante.

Au fond, les clochers de Rouen et les collines qui entourent la ville.

Toile. Signé à gauche.

Haut., 36 cent.; larg., 63 cent.

Corot



La Seine à Rouen

Corot



Imp Georges Petit Paris.

Saintry

COROT

23 — *Saintry.*

Un chemin bordé d'arbres verts. Au premier plan, un paysan et sa fillette conduisent une vache.

A gauche, un champ de blé et un tas de fagots.

Toile. Signé à gauche.

Haut., 36 cent.; larg., 55 cent.

COROT

24 — *Lac de Genève.*

A droite, le quai des Paquis, à Genève. Au premier plan, une lavandière descend vers le rivage. Sur le lac aux eaux claires, une barque vogue, toutes voiles dehors.

Au fond, les Alpes, avec leurs reliefs et leurs accidents de terrain magistralement traités.

Toile. Signé à gauche.

Haut., 34 cent.; larg., 46 cent.

Corot



Lac de Genève

Corot



Port de Bordeaux



19 Mai 90. 14,057

COROT

(C.)

25 — *Port de Bordeaux.*

Sur le rivage, à gauche, au premier plan, des pêcheurs débarquent du poisson.

A droite, une barque échouée vers laquelle se dirige une femme.

Au fond, la ville.

Toile. Signé à droite.

Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

COROT

(C.)

26 — *Environs de Saint-Malo.*

A droite, une église de village. Une femme traverse un herbage au centre du tableau.

A gauche, une fontaine et des grands arbres.

Panneau.

Haut., 31 cent.; larg., 42 cent.

Corot



Environs de St. Malo

Corot



Imp. Georges Petit. Paris.

Grand canal à Venise

COROT

C.

27 — *Grand Canal, à Venise.*

Au premier plan, à droite, un môle d'embarquement, une gondole et des gondoliers.

A gauche, en façade sur le canal, des palais. Au fond, l'église della Salute.

Toile. Cachet de la vente à droite.

Haut., 26 cent.; larg., 38 cent.

COROT

28 — *L'Entrée du village.*

Paysage d'une délicieuse fraîcheur. A droite, les premières chaumières du village; à gauche, des bois.

Deux personnages : une femme et une fillette.

Toile. Signé à gauche.

Haut., 45 cent.; larg., 60 cent.

Corot



Entrée de Village

Corot



Imp. Georges Petit Paris.

Marine

COROT

29 — *Marine.*

Sous un mélancolique ciel gris, une falaise aux multiples accidents de terrain que viennent battre les vagues. Un pêcheur jette son filet.

Toile.

Haut., 45 cent.; larg., 60 cent.

DEGAS

30 — *Leçon au foyer.*

A l'ancien Opéra, rue Le Peletier

Les danseuses vêtues de jupes de gaze, ayant à la taille des ceintures de diverses couleurs, répètent un pas d'ensemble.

Au premier plan, vu de dos, un musicien joue du violon.

A droite, une fenêtre donnant sur un jardin.

Toile. Signé à droite.

Haut., 45 cent.; larg., 60 cent.

FANTIN

31 — *Tête de femme.*

Toile. Signé en haut à gauche.

Haut., 55 cent.; larg., 36 cent.

FROMENTIN

(EUG.)

32 — *Le Grand Canal, à Venise.*

Bordant le canal, à gauche, au premier plan, des palais. A droite, un débarcadère et des gondoles.

Dans le fond, l'église della Salute.

Toile. Signé à droite.

Haut., 42 cent.; larg., 63 cent.

GUILLEMET

33 — *Auprès du village.*

Ciel gris d'automne. A droite, herbages et chaumières.

Toile. Signé à droite.

Haut., 39 cent.; larg., 45 cent.

JAPY

LOUIS

34 — *Matinée de mai.*

Sous un ciel pur, des prairies et des collines verdoyantes parsemées d'arbustes où paissent des moutons.

Au premier plan, une bergère appuyée contre le tronc d'un arbre en fleurs.

Toile. Signé à droite, 1882.

Haut., 1 m. 42 cent.; larg., 1 m. 17 cent.

JAPY

LOUIS

35 — *Soirée d'octobre.*

La nuit tombe sur la campagne encore faiblement éclairée par les lueurs du crépuscule. Le berger conduit son troupeau vers le parc où il passera la nuit.

A gauche, une cabane roulante sous de grands arbres.

A droite, sur une hauteur, la ferme dont une ouverture est éclairée.

Le croissant de la lune apparaît dans le ciel nuageux.

Toile. Signé à droite, 1882.

Haut., 1 m. 47 cent.; larg., 1 m. 17 cent.

JONGKIND

36 — *Un Canal en Hollande.*

Au milieu du canal, un bateau chaland cargue sa voile. Sur la droite, des baraquements; derrière, la ville et le clocher de l'église. A gauche, on aperçoit le chemin de halage.

Toile. Signé à droite, 1866.

Haut., 52 cent.; larg., 52 cent.

LEVIS

(MAURICE)

37 — *Paysage.*

Toile. Signé à droite.

Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

LHERMITTE

38 — *Les Moissonneurs.*

Sous un ciel bleu traversé par quelques nuages s'étend le champ de blé dont deux paysans commencent la moisson.

Au fond, des bois et des collines.

Toile. Signé à droite.

Haut., 35 cent.; larg., 64 cent.

Manet



Imp. Georges Petit Paris.

Femme à la Guitare

MANET

39 — *Femme à la guitare.*

Une jeune femme vêtue de blanc. Ceinture noire, ruban bleu dans les cheveux châtain clair. La figure se détache en profil sur un fond gris très foncé.

Elle tient une guitare. A gauche, un perroquet sur son perchoir.

Toile. Signé à gauche.

Haut., 65 cent ; larg., 81 cent.

MATHEY

(PAUL)

40 — *Pêcheuse du Pollet.*

Toile. Signé à gauche.

Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

MATHEY

41 — *Marchand d'antiquités.*

Toile.

Haut., 1 m. 35 cent.; larg., 83 cent.

MEISSONIER

(E.)

42 — *Amateurs d'estampes.*

Deux gentilshommes, dont l'un est vêtu de rouge, examinent attentivement des estampes placées devant eux dans un carton.

Étude pour le tableau.

Panneau. Monogramme à droite : EM.

Haut., 8 cent.; larg., 6 cent.

MICHETTI

43 — *Une Rue d'Italie.*

Les maisons du premier plan sont dans l'ombre, tandis que celles du second sont éclairées par le grand soleil.

Devant les portes, personnages assis ou debout.

Panneau. Signé à droite, 1873.

Haut., 22 cent.; larg., 18 cent.

MONET

CLAUDE

44 — *La Roche-Guyon.*

La ville bâtie en amphithéâtre domine le fleuve qui coule au premier plan. A gauche, des collines.

Toile. Signé à gauche, 1881.

Haut., 58 cent.; larg., 78 cent.

MONET

(CLAUDE)

45 — *Bateaux en Hollande.*

De lourds bateaux, peints en brun et en vert, sont amarrés en ligne au bord d'un canal.

A gauche, des hommes débarquent des madriers. Au fond, des arbres et des maisons.

Toile. Signé à gauche.

Haut., 45 cent.; larg., 72 cent.

MONET

CLAUDE

46 — *La Seine, à Vétheuil.*

Le fleuve au premier plan. Au centre, un ilot couvert d'arbustes verts.

A gauche, le village sur une colline verdoyante. A droite, un groupe de maisons.

Toile. Signé à droite.

Exposition centennale de 1889.

Haut., 55 cent.; larg., 7[illegible] cent.

MONET

(CLAUDE)

47 — *Bateaux de plaisance.*

Au centre, trois embarcations de plaisance sont amarrées. Au second plan, un bateau file à toutes voiles sur le fleuve.

A droite, parmi les arbustes de la rive, des personnages.

Toile. Signé à gauche.

Haut., 47 cent.; larg., 65 cent.

MONET

(CLAUDE)

48 — *Le Jardin des Tuileries.*

Le célèbre jardin, avec ses terrasses, ses grands arbres, ses statues, ses orangers, tout grouillant de promeneurs, est au premier plan.

Au-dessus des frondaisons on aperçoit le dôme des Invalides, les tours de Sainte-Clotilde et la façade du Palais-Bourbon.

Toile. Signé à gauche, 1876.

Haut., 60 cent.; larg., 81 cent.

MOUCHOT

(L.)

49 — *Job.*

Une maison en ruines. Au premier plan, à gauche, Job est assis, demi-nu, sur son fumier. Au-dessus de lui, trois personnages, ses amis, conversent avec le prophète.

A droite, une femme vêtue de bleu et portant une amphore descend l'escalier.

Vente Saucède.

Toile. Signé à droite.

Haut., 56 cent.; larg., 43 cent.

NITTIS

DE

50 — *Vue de Torre dell' Annunziata.*

A gauche, la voie ferrée borde un champ planté d'agaves. Au fond, sous un ciel pur, les maisons blanches du village situé au bord de la mer et dominé par le Vésuve.

Toile. Signé à gauche, 1875

Haut., 40 cent.; larg., 60 cent.

PETITJEAN

51 — *Port à marée haute.*

Toile. Signé à gauche.

Haut., 28 cent.; larg., 48 cent.

PETITJEAN

52 — *Laveuse au bord d'un étang.*

Au premier plan, l'étang couvert en partie d'herbes. Des collines crayeuses au second plan.

Toile. Signé à gauche.

Haut., 36 cent.; larg., 55 cent.

PETITJEAN

53 — *Le Vieux Pont.*

Toile. Signé à gauche.

Haut., [illegible]7 cent.; larg., [illegible] cent.

PETITJEAN

54 — *Pleine mer.*

Toile. Signé à droite.

Haut., 45 cent.; larg., 72 cent

PISSARO

55 — *Route de Rocquencourt.*

La chaussée est bordée d'arbres à droite et de maisons à gauche. Au fond, des voitures; à gauche, une charrette et des paysans.

Toile. Signé à droite, 1871.

Haut., 50 cent.; larg., 76 cent.

PISSARO

56 — *Moissonneurs.*

Un chemin coupant un champ de blé. A gauche, des moissonneurs et un attelage rustique.

Toile. Signé à droite, 1873.

Haut., 37 cent.; larg., 54 cent.

PISSARO

57 — *Entrée de village.*

Une route en partie gazonnée, bordée de grands arbres dépouillés. Effet de soleil d'hiver.

Au centre, un attelage rustique; à gauche, des paysans.

Le village au second plan.

Toile. Signé à droite, 1872.

Exposition centennale de 1889.

Haut., 45 cent.; larg., 55 cent

PISSARO

58 — *L'Inondation.*

L'eau montante a envahi des prairies plantées d'arbres dépouillés de leurs feuilles.

Au second plan, un château et des maisons.

Toile. Signé à gauche, 1873.

Haut., 64 cent ; larg., 79 cent.

PISSARO

59 — *Enclos normand.*

Des pommiers en fleurs au premier plan.

Au second, une maison à haut pignon.

Toile. Signé à droite, 1877.

Haut., 61 cent ; larg., 7[illegible] cent.

PISSARO

60 — *Effet de soleil couchant.*

Toile. Signé à droite, 1876.

Haut., [illegible] cent. ; larg., [illegible] cent.

RAFFAËLLI

(J. F.)

61 — *Le Déjeuner.*

Assis sur un banc de promenade publique, les mains dans ses poches, un ouvrier fume sa pipe.

Derrière lui, debout, une femme vêtue d'une robe marron, d'un tablier bleu et coiffée d'un bonnet de linge, achève de vider un bol de soupe.

Panneau. Signé à gauche.

Haut., 62 cent.; larg., 47 cent.

RAFFAËLLI

(J. F.)

62 — *Chiffonnier.*

Au premier plan, le vieux chiffonnier vêtu de noir, ayant un sac ouvert devant lui, regarde à l'horizon pour voir si on ne viendra pas lui disputer son aubaine.

A côté de lui, son chien. Au fond, un paysage de banlieue.

Tableau d'une rare puissance d'exécution.

Panneau. Signé à gauche (1879).

Haut., 52 cent.; larg., 37 cent.

RICARD

63 — *L'Homme à l'épingle.*

Portrait du médecin de Ricard.

Panneau.

Haut., 14 cent.; larg., [illegible]

ROSSANO

64 — *L'Inondation.*

Sous un ciel couvert de nuages, un chemin de halage que les eaux vont bientôt submerger et sur lequel stationne une voiture attendant des gens qui fuient l'inondation.

Toile. Signé à gauche.

Haut., 22 cent.; larg., 4[illegible] cent.

ROSSANO

65 — *Bord de rivière le matin.*

Sous un ciel légèrement brumeux, la rivière coule, à droite.

A gauche, un groupe d'arbres sur le feuillage desquels se détachent les branches d'un cerisier en fleurs.

Toile. Signé à droite (1875).

Haut., [illegible] cent.; larg., [illegible] cent.

ROSSANO

66 — *L'Allée.*

Paysage d'automne. Sous les arbres, des bestiaux couchés.

A gauche, des prairies.

Toile. Signé à droite (1876).

Haut., 57 cent.; larg., 47 cent.

SISLEY

67 — *Ile Saint-Denis.*

A droite, au premier plan, la Seine. A gauche, des maisons sur le coteau.

Au second plan, un bouquet d'arbres et des bateaux amarrés.

Toile. Signé à gauche.

Haut., 47 cent.; larg., 65 cent.

SISLEY

68 — *Vue de la Seine.*

Une route bordée à droite par un champ de blé, et à gauche par une prairie.

A gauche, au second plan, des arbres.

Le fleuve dans le fond du tableau.

Toile. Signé à droite (1875).

Haut., 38 cent ; larg., 61 cent.

SISLEY

69 — *Effet de neige.*

L'entrée d'un village. La route, bordée d'une rangée de bornes, côtoie une rivière a gauche.

Au second plan, des maisons.

Toile. Signé a gauche (1875).

Haut., 38 cent., larg., 55 cent.

SISLEY

70 — *La Seine a Suresnes.*

Toile. Signée à gauche.

Haut., 50 cent.; larg., 65 cent.

TROYON

C.

71 — *La Vallée de la Toucques.*

Sous le ciel bleu parsemé de légers nuages, la vallée, avec de légers accidents de terrain, fuit à l'horizon.

Au premier plan, une mare couverte d'herbes.

Au second plan, à droite, des bestiaux paissent.

Toile. Cachet de la vente à gauche.

Haut., 59 cent., larg., 8[illegible] cent.

YON

EDMOND

72 — *L'Etang.*

Un etang dans les pres.

Ciel bleu chargé de nuages blancs.

Toile. Signe a droite.

Haut., 27 cent.; larg., 44 cent.

AQUARELLES

PASTELS ET DESSINS

CONSTABLE

(J.)

73 — *Vue de la Tamise.*

Au premier plan, sur un tertre, un chasseur est étendu, ayant à côté de lui son chien.

Au second plan, un parc et un palais au bord du fleuve. Au fond, Londres sous la brume.

Aquarelle.

Haut., 33 cent.; larg., 51 cent.

DAUMIER

74 — *N'avouez pas.*

Spirituelle et remarquable aquarelle représentant un avocat qui, debout à la barre, se tourne vers son client penché vers lui pour lui recommander de ne faire aucun aveu.

Au-dessus d'eux, grave et correct, le traditionnel gendarme.

Aquarelle.

Haut., 35 cent.; larg., 22 cent.

Degas



Imp. Georges Petit, Paris

Répétition sur la scène

DEGAS

75 — *Répétition d'un ballet sur la scène.*

A l'ancien Opéra de la rue Le Peletier.

Des danseuses répètent un pas sous la direction du chef chorégraphe.

Au second plan, les auteurs suivent attentivement les évolutions des danseuses

Pastel. Signé en haut à gauche.

Haut., 5[illegible] cent.; larg., [illegible] cent.

DEGAS

76 — *Danseuses à leur toilette.*

Deux danseuses en jupe de gaze blanche donnent un dernier coup d'œil à leur toilette avant d'entrer en scène.

Derrière elles, se tient une femme coiffée de noir portant un châle a dessins jaunes.

Pastel. Signé à droite.

Haut., 62 cent.; larg., 47 cent.

ISABEY

(E.)

77 — *La Visite au tombeau.*

Dans une salle dallée éclairée par des vitraux, des femmes prient devant un tombeau.

Au centre, un groupe de gentilshommes debout. A gauche, un prélat.

Aquarelle. Signé à droite.

Haut., 22 cent.; larg., 34 cent.

J. F. Millet



Imp. Georges Petit Paris

Le vigneron

MILLET
(J. F.)

78 — *Le Vigneron.*

L'une des œuvres les plus puissantes et les plus remarquables du maître.

Entre deux rangées de vignes feuillues, le vigneron, dont la face terreuse et le vêtement gris contrastent avec le vert éclatant du feuillage, est assis sur le sol, brisé de fatigue, accablé par la chaleur, « tout errené », comme disait Millet dans son énergique langage de paysan.

L'homme, dont la chemise est entr'ouverte, a quitté ses sabots qui gisent sur le sol avec sa houe.

Ciel gris d'automne.

Pastel. Signé à droite.

Exposition centennale de 1889.

Haut., 72 cent.; larg., 85 cent.

MILLET

(J. F.)

79 — *Berger et son troupeau.*

Dans la plaine immense et unie, sous un ciel pur, les moutons paissent sous la garde du berger.

Celui-ci, enveloppé dans sa limousine, appuyé sur un long bâton, regarde à l'horizon qui s'étend à l'infini.

Œuvre d'une grande simplicité de lignes et d'une magnifique science d'exécution. L'attitude du berger, la profondeur des plans lointains sont traitées avec une perfection au-dessus de tout éloge.

Pastel. Signé à droite.

(*Exposition centennale de 1889.*)

Haut., 72 cent.; larg., 96 cent.

J. F. Millet



Berger et son troupeau

J. F. Millet



Imp. Georges Petit Paris

La Fin de la Journée

MILLET

(J. F.)

80 — *La Fin de la journée.*

Œuvre non moins remarquable que la précédente. Après la poésie du grand jour, Millet nous montre celle du crépuscule.

La nuit tombe sur la campagne, noyant d'ombre la plaine, rendant indécis les arrière-plans.

Le paysan, vêtu de gris, endosse sa veste avec des gestes lents d'homme fatigué par une journée de rude labeur.

Sur le sol, à ses pieds, sont épars sa houe, son bissac et sa gourde.

Pastel. Signé à droite.

(*Exposition centennale de 1889.*)

Haut., 71 cent.; larg., 91 cent.

MILLET

(J. F.)

81 — *La Plaine.*

Sous un ciel bleu, irradié de jaune, la plaine verte s'étend à l'infini.

Au fond, un berger et son troupeau.

Pastel. Signé à droite.

(*Exposition centennale de 1889.*)

Haut., 49 cent.; larg., 60 cent.

J. F. Millet



La Plaine

J. F. Millet



Imp. Georges Petit, Paris.

La Méridienne

MILLET

(J. F.)

82 — *La Méridienne.*

Accablés par la fatigue et par la chaleur, un moissonneur et une moissonneuse dorment sur les gerbes.

Au fond, à droite, dans la plaine ensoleillée, une meule de blé au pied de laquelle des bœufs attelés ruminent près d'un chariot.

Pastel. Signé à droite.

Exposition centennale de 1889.

Haut., 26 cent.; larg., 39 cent.

MILLET

(J. F.)

83 — *Gardeuse d'oies.*

Le troupeau d'oies se précipite vers une mare située au premier plan.

Debout, sur un tertre, appuyée contre un arbre et son bâton à la main, la petite gardeuse surveille ses bêtes.

Au fond, à droite, une paysanne passe, conduisant deux vaches.

Pastel. Signé à droite.

(*Exposition centennale de 1889.*)

Haut., 37 cent.; larg., 47 cent.

J. F. Millet



Gardeuse d'Oies

J. F. Millet



Imp. Georges Petit, Paris

Les défricheurs

MILLET

(J. F.)

84 — *Les Défricheurs.*

Tête nue, en sabots, la chemise de toile largement ouverte, deux paysans sont courbés vers le sol qu'ils défrichent.

Au fond, une femme brûle des herbes.

Superbe dessin, plein de poésie rustique.

Fusain. Signé à droite.

Haut., 24 cent.; larg., 35 cent.

MILLET

(J. F.)

85 — *Le Chat.*

Curieux dessin représentant un intérieur de chambre.

Un personnage couché, dont la tête coiffée d'un bonnet de coton se montre entre les rideaux du lit, contemple avec stupéfaction un chat qui vient de pénétrer chez lui par la fenêtre entr'ouverte.

Dessin. Signé à droite.

Haut., 50 cent.; larg., 40 cent.

MILLET

(J. F.)

86 — *La Récolte des pommes de terre.*

La nuit tombe sur la campagne. Un paysan et sa femme chargent sur une brouette des sacs remplis de pommes de terre qu'ils viennent d'arracher.

Dessin. Signé à droite.

Haut., 13 cent.; larg., 20 cent.



TABLEAUX

Aquarelles et Dessins

DES ÉCOLES ANCIENNES

TABLEAUX

ARTOIS (JACQUES VAN)

ET

CUYP (ALBERT)

87 — *Portrait présumé de Van Artois et de sa famille.*

Ils sont dans un paysage : la mère, vêtue d'une robe rouge à galons d'argent, est assise au pied d'un arbre, tenant, par des sangles, son dernier-né ; à sa gauche, une fillette et un jeune garçon tiennent deux chiens en laisse ; au centre, l'aîné des enfants ayant un faucon sur le poing.

Le père, vêtu de noir, l'épée au coté, montre du doigt le paysage qui se déroule devant eux. Au premier plan, des plantes au pied d'un tronc d'arbre brisé.

Provient des collections du marquis de Caraman, ambassadeur à Vienne, et Mailand.

Toile. Haut., 1 m. 22 ; larg., 1 m. 70 cent.

BERGHEM

(NICOLAS)

88 — *Halte de chasse.*

Dames et cavaliers sont arrêtés auprès d'une auberge située au pied d'un rocher surmonté de vieux murs en ruine. Un valet accouple les chiens près d'un cavalier monté sur un cheval blanc.

Un chasseur, tenant un faucon encapuchonné, cause avec une jeune femme.

Sur la gauche, au second plan, une fontaine où l'on fait boire les chevaux.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 60 cent.

BOL

(FERDINAND)

89 — *Portrait d'un syndic.*

Il est assis dans un fauteuil, vu jusqu'aux genoux, devant une table couverte d'un tapis, tenant une plume et prenant de la main gauche une feuille de papier.

Coiffé d'un chapeau à larges bords, vêtement noir et collerette finement plissée. Petites moustaches et barbiche blondes.

Dans le fond, les armes du personnage avec une inscription indiquant son âge, 50 ans, et la date, 1651.

Toile. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 95 cent.

Ant. Canaletto



Imp. Georges Petit, Paris

Vue de Venise

CANALETTO

(ANTONIO)

90 — *Vue de Venise.*

La vue est prise en face du Palais ducal ; la mer est sillonnée par de nombreuses gondoles dont plusieurs, sur la droite, sont pavoisées comme pour un jour de fête. A gauche, un navire de guerre dont les mâts et les cordages se détachent sur le ciel. Une galère et le Bucentaure sont amarrés au second plan, près du quai des Esclavons ; on aperçoit la Piazzetta et, vers le fond, l'église Saint-Marc et son Campanile. A droite, les prisons ; à gauche, la Bibliothèque et la Monnaie.

Remarquable tableau.

Toile. Haut., 82 cent. ; larg., 1 m. 12 cent.

CANALETTO

(ANT.)

91 — *Vue de Venise.*

Un canal sillonné par quelques gondoles et traversé par un pont.

Au premier plan, à gauche, différents personnages sur un quai où des mariniers viennent d'amarrer leur bateau.

A droite, des maisons aux teintes blanches et rosées avec balcons et terrasses.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 97 cent.

Ph. de Champagne



Imp. Georges Petit Paris

Un pasteur protestant

CHAMPAIGNE

(PHIL. DE

92 — *Portrait d'un pasteur protestant.*

Vu en buste, devant une balustrade de pierre où sa main droite est appuyée tenant un livre ; le corps de face, la tête de trois quarts regardant vers la gauche : front chauve, calotte sur la tête, barbe et moustache grises. Robe noire avec manteau, col blanc rabattu.

Très beau portrait.

Bois. Haut., 77 cent.; larg., 61 cent.

CHAMPAIGNE

(PHIL. DE)

93 — *Portrait de L. Isaac Lemaistre de Sacy.*

Représenté en buste, la tête de trois quarts tournée vers la gauche; il porte de petites moustaches, une calotte sur la tête.

Vêtement noir et col blanc rabattu.

Dans le bas, le nom du personnage et la date 1658.

Précieux petit portrait, dans un cadre du temps de Louis XV, très finement sculpté.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 11 cent.

CHARDIN

(Attribué à S.)

94 — *Portrait de Mlle de Nanteuil.*

Elle est assise devant une table et tenant une brochure. Les cheveux poudrés, bonnet de dentelles avec rubans roses, robe légèrement décolletée, à fleurs sur fond blanc, nœud de ruban sur la poitrine.

Charmant portrait, d'une bonne couleur et d'une exécution facile.

Signé : Chardin.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 54 cent.

CRAYER

(GASPARD DE)

95 — *Portrait d'homme.*

En buste, de grandeur naturelle.

Les cheveux courts noirs grisonnants, moustaches relevées et barbiche.

Vêtement noir, collerette plissée garnie de guipure.

Cadre Louis XV, en bois sculpté.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 36 cent

DE TROY

(J. F.)

96 — *Le Repos de Diane.*

La déesse a suspendu à un arbre son carquois et ses flèches, elle est assise auprès d'un cours d'eau, trois de ses compagnes sont près d'elle.

Jolie esquisse, dans un cadre Louis XV, en bois sculpté.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 35 cent.

DROUAIS

(HUBERT)

97 — *La Guitariste.*

Vue presque de face, jusqu'à la ceinture, les cheveux relevés et poudrés surmontés d'un petit bonnet orné de rubans.

Robe rose garnie de dentelles sur la poitrine et aux manches. Elle pince de la guitare.

Cadre Louis XV, en bois sculpté.

Toile. Haut., 8[illegible] cent.; larg., 63 cent.

DROUAIS

(HUBERT)

98 — *Portrait d'un sculpteur.*

Vu à mi-corps, le bras droit appuyé sur une table où est posé un portefeuille.

Cheveux poudrés, habit de velours bleu; un grand cordon en sautoir traverse la poitrine.

Dans le fond, une statue équestre en bronze.

Cadre Louis XV, en bois sculpté.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

DU JARDIN

(KAREL)

99 — *Petit Portrait présumé de l'artiste.*

En buste, coiffé d'un chapeau à larges bords, les cheveux bouclés, col rabattu; il est drapé dans un ample manteau gris.

Cadre Louis XV, en bois sculpté.

Cuivre. Haut., 15 cent.; larg., 11 cent.

FLINCK

(GOVERT)

100 — *Petit Portrait de jeune femme.*

En buste, les cheveux blonds. Collier autour du cou, corsage violacé et chemise blanche plissée couvrant la poitrine.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

GOYEN

(JAN VAN)

101 — *L'Hiver en Hollande.*

De nombreux patineurs circulent sur une rivière glacée, les uns assis dans des traîneaux, les autres armés de longs bâtons.

A gauche, un escalier donne accès sur un monticule où se trouvent trois villageois.

A droite, une église et quelques maisons.

Signé du monogramme et daté 1643.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 63 cent.

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

102 — *Portrait de Babuti, beau-frère de l'artiste.*

Il est vu en buste, les cheveux poudrés ; vêtement noir, cravate blanche avec jabot.

Collection J. Burat.

Toile ovale. Haut., 62 cent.; larg., 52 cent.

HUBERT-ROBERT

103 — *Jésus chassant les vendeurs du Temple.*

Le Christ, placé au sommet d'un double escalier et tenant une lanière, frappe les vendeurs, hommes et femmes, qui fuient avec précipitation, emportant leurs marchandises et emmenant leurs troupeaux.

Ce tableau, signé par H. Robert, a dû être fait par l'artiste pendant son voyage en Italie. Ce serait la copie d'un tableau de Lucas Giordano qui se trouve à Naples.

Cette composition a été gravée.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 78 cent.

JANSSENS

(VICTOR-HONORÉ)

104 — *La Toilette du nouveau-né.*

Des dames, élégamment vêtues, sont réunies dans un riche intérieur hollandais, groupées devant une cheminée; elles causent pendant que l'une d'elles, un genou à terre, aide une servante à habiller un tout jeune enfant.

La mère, couchée sur un lit à baldaquin, se dispose à prendre des mets qu'on lui présente.

A gauche, deux gentilshommes derrière un paravent; près d'eux un jeune garçon et deux fillettes.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 17 cent.

Frans Hals



Imp. Georges Petit, Paris

La Marchande de poisson

HALS

(FRANS)

105 — *La Marchande de poissons.*

Une jeune marchande de poissons, coiffée d'un bonnet noir, vêtue d'un corsage rouge et d'un fichu blanc, a devant elle un baquet plein de harengs ; elle en tient un dans la main et sourit.

A gauche, on aperçoit la mer, et, à droite, un paysage accidenté de collines.

Dans le ciel, chargé de nuages gris, volent des oiseaux de mer.

Collection Oudry et baron de Beurnonville.

Gravé par Gaujean.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 67 cent.

HOLBEIN

(HANS)

106 — *Portrait d'homme.*

De trois quarts, en buste, tourné à gauche; cheveux châtains foncés, taillés droit au-dessus des sourcils et retombant sur les oreilles. Feutre brun à bord large relevé. Robe à petits plis; manteau rouge à parement de velours noir. Une petite fleur à la main droite; la main gauche posée au ras du bord inférieur du tableau.

Fond vert uni.

Ce portrait, d'un grand caractère, a été aussi attribué par quelques connaisseurs à Albert Dürer, dont il est digne à tous égards.

Galerie Sciarra et collection du baron de Beurnonville.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 28 cent.

Holbein



Portrait d'homme

JEAURAT

(ÉTIENNE)

107 — *Portrait de jeune homme.*

Vu en buste, habit bleu, cheveux blonds frisés. Il est coiffé d'un tricorne qui met le haut de la figure dans la demi-teinte.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 48 cent.

LANCRET

(NICOLAS)

108 — *Portrait d'un architecte.*

Il est assis, les cheveux poudrés, couvert d'une robe de chambre à fleurs et ornements; il tient un compas, examinant un plan posé sur une petite table.

Cadre Louis XV, finement sculpté.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

LARGILLIÈRE

(NICOLAS DE)

109 — *Portrait présumé du comte de La Châtre.*

Vu à mi-corps, de face, perruque blonde bouclée. Habit foncé à galons d'or, jabot de dentelles.

Il est drapé dans un manteau jaune qu'il retient de la main droite.

Cadre Louis XV, en bois sculpté.

Toile. Haut., [illegible] cent.; larg., [illegible] cent.

LARGILLIÈRE

(NICOLAS DE)

110 — *Portrait d'un magistrat.*

Vu jusqu'à la ceinture, regardant vers la gauche, il porte une perruque poudrée qui retombe sur ses épaules. Robe de soie noire et manteau de velours grenat à grandes manches plissées.

Très belle peinture du maître.

Cadre Louis XV, en bois sculpté.

Toile. Haut., 80 cent.; larg , 63 cent.

LENAIN

111 — *Intérieur rustique.*

Un vieux paysan, assis auprès d'une table, tenant une cruche et une écuelle, cause avec une servante qui tient une quenouille et file devant une cheminée.

Toile. Haut., 36 cent.; larg , 29 cent.

LONGHI

(Deux pendants.)

112 — *La Leçon de danse.*

La Consultation.

Spirituelles compositions, d'une exécution large et facile.

Toiles. Haut., 54 cent.; larg., 71 cent.

J. Van der Lys



Imp. Georges Petit, Paris

Soldats et Courtisanes

LYS

J. VANDER

113 — *Soldats et courtisanes.*

La joie règne dans cette nombreuse compagnie. Chaque soldat conte fleurettes à sa compagne. Au centre, l'un d'eux, assis sur la table, tenant un verre et une gourde qu'il lève au-dessus de sa tête, se verse à boire.

A droite, des servantes apportent des plats.

Très belle peinture, d'une coloration chaude et brillante.

Ce tableau a été gravé par Falk et a fait partie de la collection de Charles II, d'Angleterre.

Beau cadre Louis XV, en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 50 cent ; larg., 2 m 40 cent.

MORO

(ANTONIO)

114 — *Portrait de jeune dame.*

Vue à mi-corps, debout, la tête de trois quarts à gauche, les cheveux blonds séparés au milieu du front et cachés par un double bonnet empesé. Robe noire décolletée, les épaules cachées par une chemisette de mousseline à petites fleurs brodées, retenue sur le cou par un riche collier. Ses doigts sont ornés de bagues et elle joue négligemment avec une chaîne d'or qui entoure sa taille.

Bois. Haut., 80 cent.; larg., 60 cent.

NATTIER

(J. M.)

115 — *Portrait présumé d'une des filles de Louis XV.*

Elle est vue à mi-corps, le bras droit appuyé sur une table. Robe blanche décolletée, voile sur la tête, une draperie bleue attachée sur l'épaule gauche.

Ovale, dans un cadre Louis XV, en bois sculpté.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 56 cent.

NATTIER

(J. M.)

116 — *Portrait de Kapeller, peintre.*

L'un des fondateurs et secrétaire perpétuel de l'Académie de peinture et de sculpture établie à Marseille.

Il est vu jusqu'à la ceinture, assis et accoudé sur une table, un mouchoir noué autour de la tête.

Habit jaunâtre, gilet rouge ouvert laissant voir une chemise à jabot.

Signé en toutes lettres et daté 1750.

Cadre Louis XV, en bois sculpté.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 49 cent.

NEER

(ARTHUR VAN DER)

117 — *Vue de Hollande; effet de clair de lune.*

Au centre, une rivière qui se perd à l'horizon. La lune, à demi cachée par les nuages, éclaire les arbres et les maisons qui longent la rive gauche de la rivière. A l'extrémité, une tour à toit pointu se détachant sur le ciel.

Dans la pénombre, à droite, un moulin et quelques bateaux à voiles.

Au premier plan, deux pêcheurs tendent des filets.

Signé du monogramme. Cadre Louis XV, en bois sculpté.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 45 cent.

OSTADE

(ADRIEN VAN)

118 — *Intérieur rustique.*

Cinq personnages sont réunis autour d'un tonneau renversé qui leur sert de table; l'un d'eux, vu de dos, allume sa pipe pendant qu'un autre tenant un verre et une canette se dispose à boire; un troisième courtise une vieille paysanne; le dernier est debout, tenant un flacon.

La scène est éclairée par une porte placée sur la gauche dont un volet est ouvert. Au fond, l'entrée d'une cave et, au-dessus, des tablettes fixées au mur où sont posés différents objets.

Cadre Louis XV, en bois sculpté.

Signé du monogramme.

Bois. Haut., [illegible]2 cent.; larg., 25 cent.

OSTADE

(ADRIEN VAN)

119 — *Un Buveur.*

Il est assis sur une chaise de bois et coiffé d'un chapeau mou descendant sur le front. Il tient, entre ses jambes, un cruchon dont il paraît avoir vidé le contenu ; sa pipe est posée à terre.

Fin et beau tableau.

Signé du monogramme.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 22 cent.

PRUD'HON

(P. P.)

120 — *Portrait présumé de Carette.*

De grandeur naturelle, en buste, tourné légèrement vers la gauche, costume du Directoire : large cravate blanche bordée d'un liseré rouge et blanc, gilet blanc, habit jaunâtre à triple col couvrant les épaules.

Toile ovale. Haut., 64 cent ; larg., 52 cent.

PRUD'HON

(Attribué à P. P.)

121 — *Stellio.*

Esquisse.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 40 cent.

RAGUENET

122 — *Le Pont-Neuf, sous Louis XV.*

De nombreux personnages circulent sur les trottoirs, regardant les étalagistes dont les boutiques, couvertes de bâches, s'étendent jusqu'à l'extrémité du pont.

Sur le devant, une marchande de pommes, une dame et un gentilhomme, un cavalier suivi de son chien.

A gauche, des femmes causant, des soldats assis sur le parapet de pierre du quai, etc., etc.

Fin et curieux tableau.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 82 cent.

SCHALL

123 — *Petit Portrait de Sophie Arnould.*

Elle est représentée dans un rôle et paraît déclamer. Vêtue d'une robe blanche décolletée à grandes manches. Une guirlande de roses descend sur sa poitrine.

Fine peinture, dans un encadrement ovale.

Toile. Haut., 18 cent.; larg., 15 cent.

SCHALL

Pendant du précédent

124 — *Autre Petit Portrait de Sophie Arnould.*

Également représentée dans un rôle.

Elle est vêtue de noir, un voile sur la tête.

Fine peinture, dans un encadrement ovale.

Haut., 18 cent.; larg., 15 cent.

SOLIMÈNE

125 — *L'Adoration des Mages.*

La Vierge, tenant l'Enfant sur ses genoux, est assise sur les degrés d'un temple. L'un des Mages se prosterne devant l'Enfant Jésus et lui baise les pieds; des soldats déchargent les valises qui contiennent des présents.

Cadre Louis XV, en bois sculpté.

Toile. Haut , 46 cent.; larg., 63 cent.

N° 126



PARIS

PORTRAIT DE VAN GOYEN

TERBURG

(GERARD)

126 — *Portrait de Van Goyen.*

Vu à mi-corps, la tête de trois quarts tournée à droite, il a la physionomie d'un homme de cinquante ans environ; la figure ronde, les yeux fins, vifs et spirituels, fixant le spectateur; la bouche souriante, mouche grise au menton; coiffé d'un chapeau à larges bords, col rabattu avec glands; il est couvert d'un ample manteau en soie noire.

Ce fin et précieux petit portrait a été gravé à l'eau forte, par Carle de Moor.

Collection Mailand.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

TENIERS

(DAVID)

127 — *L'Opérateur de village.*

Assis sur une chaise, la tête déjà ceinte d'un bandeau de toile, un pauvre homme présente son pied déchaussé et appuyé sur un tabouret à l'opérateur qu'il regarde avec effroi.

Celui-ci, coiffé d'un bonnet de fourrure, est agenouillé devant lui, un bistouri à la main. La femme du patient se tient debout à son côté, les mains croisées sous son tablier, un panier passé au bras. A droite, dans une seconde pièce, un aide du chirurgien extrait une dent à un jeune paysan qui fait une piteuse grimace. En avant, du même côté, une cornue sur un fourneau. A gauche, un apprenti, debout derrière une table, confectionne des petits paquets de médicaments.

Signé : D. Teniers fec.

Collection du baron de Beurnonville.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 37 cent.

VALLIN

128 — *Portrait de femme.*

En buste, les cheveux châtains frisés sur le front.

Robe décolletée bordée de fourrure blanche.

Toile ovale. Haut., 47 cent.; larg., 38 cent.

VELASQUEZ

(Attribué à DON DIEGO RODRIGUEZ DE SYLVA Y)

129 — *Portrait de Pr Bustos de Lara.*

Représenté debout et en pied, tenant une hallebarde. Couvert d'une cuirasse, l'épée au coté, la main gauche sur la hanche.

La tête de trois quarts vers la gauche, toque noire avec plumes, cheveux blonds abondants tombant sur ses épaules.

Cadre italien, en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 80 cent ; larg., 90 cent

VERNET

(JOSEPH)

130 — *Marine.*

Rochers et pêcheurs au premier plan.

Toile. Signé.

Haut., 36 cent ; larg., 77 cent

WATTEAU

(Attribué à ANTOINE)

131 — *La Diseuse de bonne aventure.*

C'est une vieille bohémienne avec son chien, ayant à sa droite un jeune garçon ; elle examine la main d'une jeune femme suivie de deux de ses compagnes, qui écoutent en souriant la prédiction.

Cadre Louis XV, en bois sculpté.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

DESSINS ET AQUARELLES

CUYP

(ALBERT)

132 — *Les Clochers et l'Église en ruine d'Egmont.*

Aquarelle.

Haut., 11 cent.; larg., 23 cent.

DUMONSTIER

133 — *Gabrielle, légitimée de France, duchesse de Lavalette (1622).*

Vue en buste, de trois quarts à gauche, les cheveux blonds relevés et frisés, avec une couronne et fleurs en brillants, collier et boucles d'oreilles de perles. Collerette encadrant la figure et ruban sur la poitrine.

Dessin, à l'encre de Chine, légèrement coloré.

Haut., 40 cent.; larg., 33 cent.

DUMONSTIER

134 — *Henriette, reine d'Angleterre et d'Écosse (1629).*

Représentée en buste, de trois quarts à gauche, les cheveux blonds relevés avec mèches coupées droit sur le front.

Collier de perles et robe légèrement décolletée avec collerette.

Dessin, à l'encre de Chine, légèrement coloré.

Haut., 40 cent.; larg 33 cent.

DYCK

(ANTOINE VAN)

135 — *Portrait d'homme.*

En buste, la tête de trois quarts à droite, les cheveux en désordre relevés en arrière, il porte barbe et moustache. Collerette plissée, manteau sur l'épaule.

Beau dessin, à la pierre d'Italie.

Haut., 14 cent.; larg., 12 cent.

OSTADE

(ADRIEN VAN)

136 — *Les Mangeurs de gaufres.*

Un homme debout, tenant une canette, se dispose à verser à boire à une femme assise devant une table où se trouvent des gaufres sur un papier, une pipe, etc.

Précieuse aquarelle, sur vélin, signée.

Haut., 18 cent.; larg., 16 cent.





